

Formation

« Techniques d'animation en Éducation et Promotion de la Santé »

JOUR 1

1



Présentation de notre association

Le CoDES des Alpes de Haute-Provence, une association de santé publique, membre du réseau régional et national d'éducation et de promotion de la santé :



Une équipe de salariés formés en santé publique, en gestion, en nutrition, en environnement, en économie sociale et familiale, etc :

- Un directeur,
- Une assistante de gestion, chargée de documentation,
- Sept chargé.es de projets ou éducatrices.teurs de santé
- Un agent d'entretien



Présentation de notre association

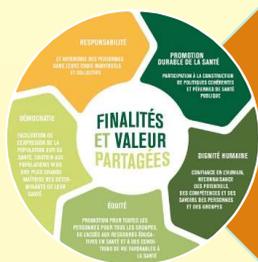
Un financement par des fonds publics :

Agence Régionale de la Santé, Conseil départemental, Préfecture, Assurance maladie, Conseil régional, Santé Publique France, Mutualité Sociale Agricole, mairies, etc...,

Et par les cotisations des adhérents.



Présentation de notre association



UNE MISSION :

Promouvoir la santé dans les Alpes de Haute-Provence



DEUX OBJECTIFS :

1. Soutenir les acteurs de prévention
2. Développer des programmes de prévention



QUATRE SERVICES à votre disposition :

Documenter, Former, Accompagner et Animer



1. Soutenir les acteurs de prévention

La communication des actualités

- Le site internet : www.codes04.org
- La lettre électronique

La documentation

- La documentation de diffusion (flyers et affiches)
- Les outils pédagogiques
- Le fonds documentaire spécialisé

DIF en LIGNE

Un catalogue des documents de diffusion créé par l'ensemble des Co.D.E.S. de la région PACA. Il recense l'ensemble des documents (brochures, dépliants, affiches, cartes, autocollants disponibles dans chaque Co.D.E.S.

► Consulter le catalogue Diffusion

BIB BOP

Base de données bibliographiques - Base des outils pédagogiques en éducation et promotion de la santé

BIB BOP a été créée par le CRES PACA et les Co.D.E.S. de la région Champagne-Ardenne, Franche-Comté, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées, Haute-Normandie et Poitou-Charentes. BIB est la base de données bibliographiques en éducation pour la santé (ouvrages, revues, actes, rapports, ...) Bop est la base des outils pédagogiques (maquettes pédagogiques, ouvrages, photo expressions, DVD, ...)

Navigation: NOTRE ASSOCIATION | SE DOCUMENTER | SE FORMER | NOS ACTIONS | Ed

codes
Comité départemental d'éducation pour la santé
ALPES DE HAUTE PROVENCE

Migrants
Documentation
France

RENNES ACTUALITES

Co.D.E.S 04 - Permanences à la Maison des associations de Manosque

codes
Comité départemental d'éducation pour la santé
ALPES DE HAUTE PROVENCE

COVID 19

L'équipe du CODES 04 reste à vos côtés et se propose pendant cette période particulière de vous relayer les informations générales et ressources à destination des professionnels et du grand public.

POLE DE COMPETENCES

SE DOCUMENTER

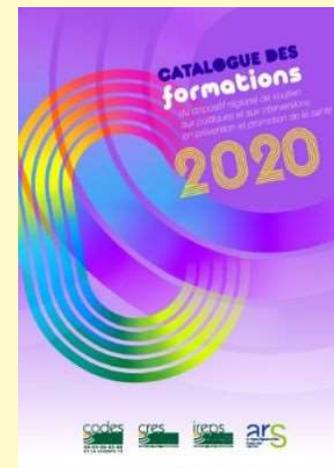
Le Centre de ressources documentaire est financé par TARS Paca dans le cadre des missions permanentes et par l'INPES dans le cadre du Pôle régionale de compétences en éducation pour la santé. Il met à disposition des usagers les ressources nécessaires à l'élaboration, la réalisation et l'évaluation de projets en éducation pour la santé. En savoir plus...

SE FORMER

NOS ACTIONS



1. Soutenir les acteurs de prévention



Les formations

- ✓ Utilisation du Photolangage®
- ✓ Méthodologie et évaluation de projets en éducation et promotion de la santé
- ✓ Techniques d'animation en éducation et promotion de la santé
- ✓ Renforcer les compétences psychosociales : de l'intention à l'animation auprès des publics
- ✓ Repérage de la crise suicidaire et prise en charge de la souffrance psychique

Les présentations d'outils et les échanges de pratiques

- ✓ Covid-19 : 30 septembre 2020 (date complémentaire le 09 octobre)
- ✓ Hygiène et sommeil : 26 novembre 2020
- ✓ Usage des écrans : 08 octobre 2020
- ✓ Santé sexuelle : 05 novembre 2020



1. Soutenir les acteurs de prévention

L'accompagnement en méthodologie de projet

Soutien de porteurs de projets à chacune des étapes, de l'étude des besoins à l'évaluation :

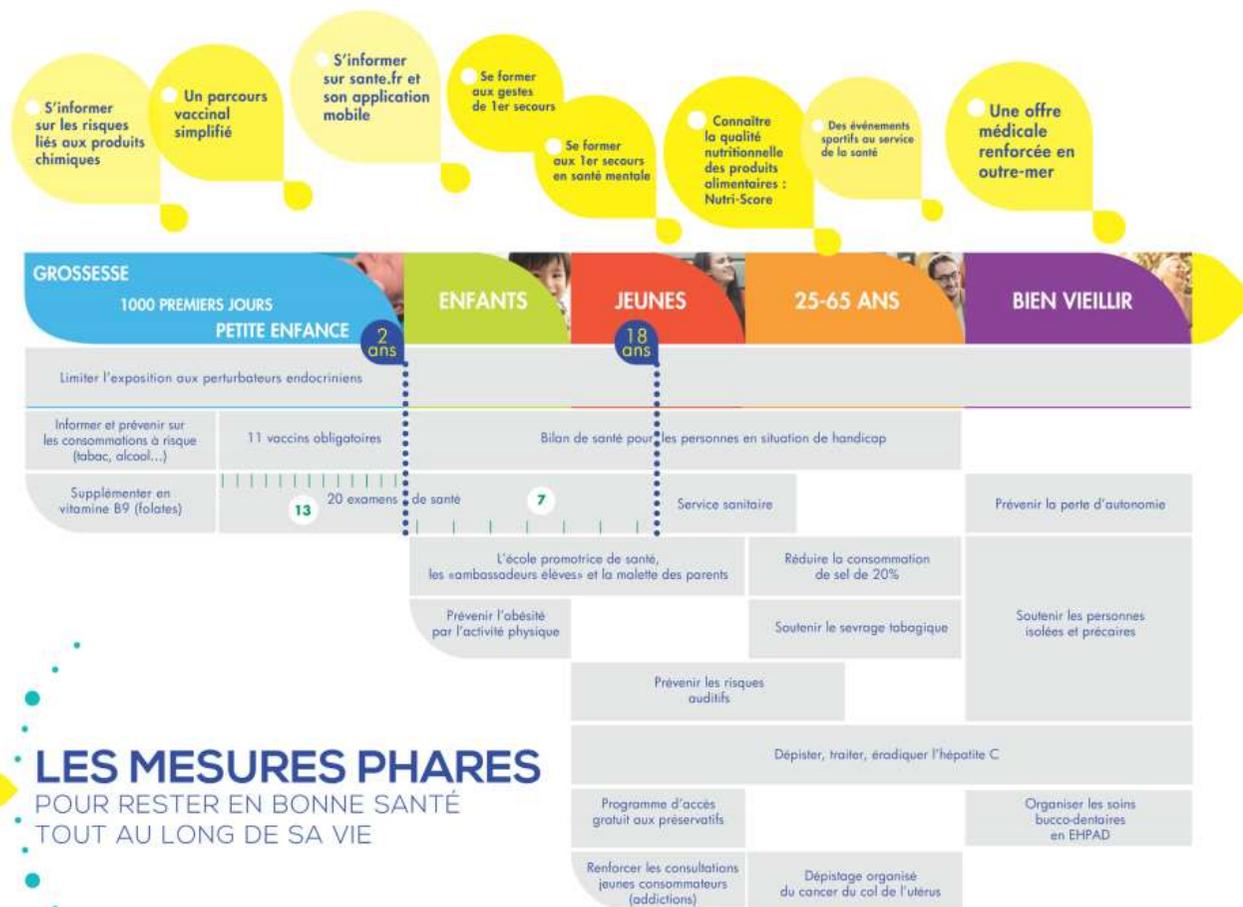
- . Réalisation du diagnostic/état des lieux,
- . Identification du partenariat,
- . Définition des objectifs,
- . Elaboration du protocole d'évaluation





2. Développer des programmes d'actions

A l'articulation entre les **priorités institutionnelles de santé publique** et les **besoins des publics (de la petite enfance aux personnes âgées)**, le CoDES met en œuvre des actions inscrites dans les priorités nationales, régionales et départementales de santé publique : *Programme régional de santé publique, PNNS...*



Source : Comité interministériel pour la santé, Dossier de presse Priorité prévention Rester en bonne santé tout au long de sa vie, 26 mars 2018.



2. Développer des programmes d'actions tout au long de la vie

GROSSESSE / PETITE ENFANCE:

- Ratatouille et Cabrioles
- La PARENT(aise)

ENFANCE :

- Programme de Soutien aux Familles et à la Parentalité (P.S.F.P)
- Grandir avec les autres
- Campagne Equilibre de vie

JEUNES :

Scolaires, en situation de handicap, en situation de fragilité sociale

- Bulles d'Ox
- Ta santé, ta planète : choisis ton assiette!
- Vie affective et sexuelle
- Ecoute tes oreilles
- Jeunes et acteurs

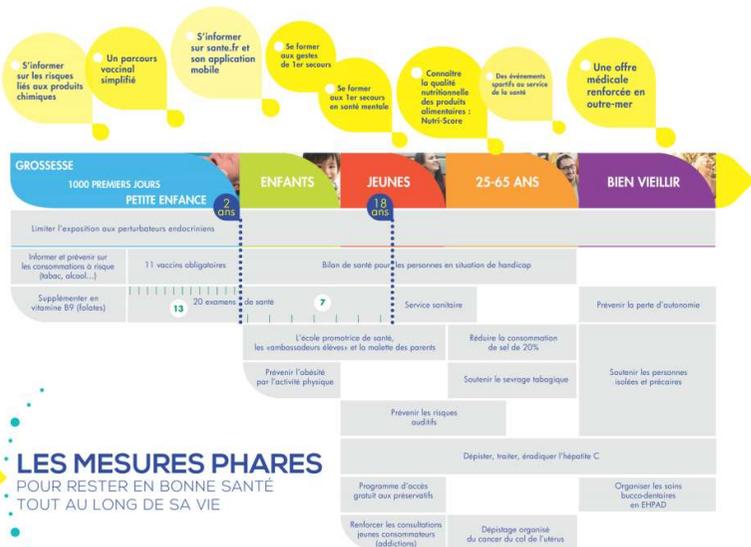
ADULTES :

Actifs, sans emploi, en situation de handicap, sous main de justice, en situation de fragilité sociale

- Maisons de la prévention itinérante
- Promotion de la vaccination
- Moi(s) sans tabac/Tabacap
- Ateliers santé précarité/Opticourses

BIEN VIEILLIR

- Des ateliers cuisine pour bien vivre avec son âge



LA FORMATION

- **T**hème : Découverte et expérimentation de techniques d'animation en éducation et promotion de la santé
- **O**bjectifs pédagogiques :
 - Découvrir différentes techniques d'animation en EPS
 - Identifier et utiliser une technique en fonction de l'objectif de l'animation et du public
 - Déterminer les intérêts et les limites des techniques présentées et/ou expérimentées
- **A**nimation : Mises en situation – Débriefing – Cadrage méthodologique et / ou théorique – Exemples – Variantes - Autres techniques – Notions théoriques sur l'animation
- **S**équences : 9 séquences réparties en 3 objectifs
- **T**iming : Horaires : 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00

Règles de fonctionnement du groupe



OBJECTIF 1 : Instaurer une dynamique de groupe

Séquence 1 : se présenter

Présentation des Participant-e-s

- **Technique** : **La présentation croisée**
- **Objectif** : se présenter au groupe, faire connaissance
- **Consignes** :
 - Se mettre en binôme (avec une personne que vous ne connaissez pas ou que vous connaissez peu)
 - Chaque participant-e se présente à son/sa binôme selon les critères définis : mon nom et mon prénom, organisme, mon expérience en animation de groupe (ou pas), les techniques connues. 15 minutes
 - Chaque participant-e, selon les critères cités, présente son/sa binôme
 - Temps : 1 heure

Cadrage méthodologique

- **Objectif** : se présenter au groupe, faire connaissance => favoriser un climat de confiance, une dynamique de groupe
- **Type de public** : tout public
- **Précautions, recommandations** : Demander aux participant-e-s d'effectuer leur présentation de façon bienveillante
- **Avantages**

Connaissance des participant-es, climat favorable à l'écoute mutuelle, technique participative

Cadrage méthodologique

La technique de présentation permet de :

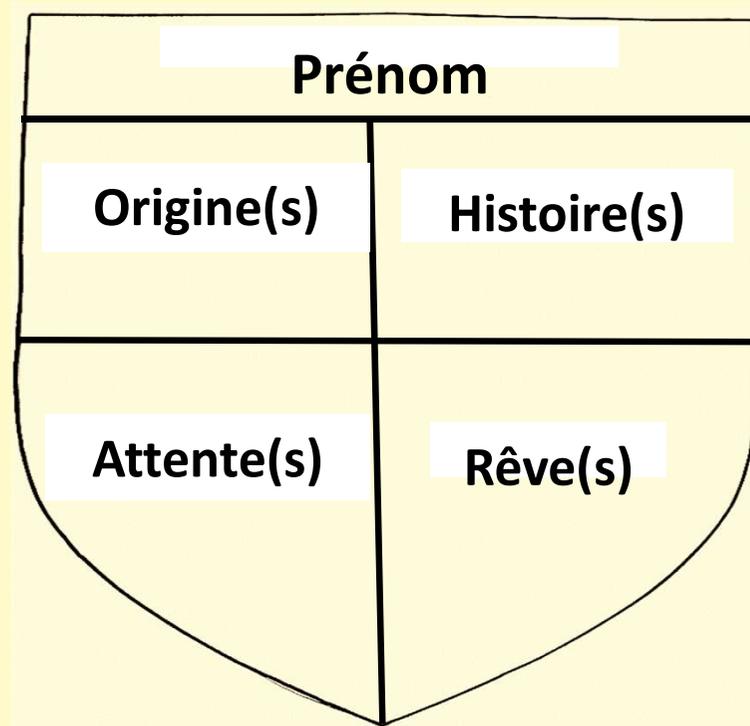
- Faire connaissance / Introduire un état d'esprit chaleureux
- Créer la dynamique de groupe
- Avoir une photo du groupe et des personnes qui le composent
- Poser le 1^{er} acte d'animation pour l'animateur-riche
- Poser le 1^{er} acte de participation pour les participant-e-s

Conseils pratiques :

- Importance du temps donné aux présentations
 - Par ex : une formation de 2 jours ou trois : environs 1 heure
 - Une séance de 3 heures : environ 15 minutes
- L'animateur-riche peut s'intégrer au groupe pour que les participant-e-s s'adressent à l'ensemble du groupe.
- Choisir la technique en fonction du public, du contexte, de l'objectif (ex : public ne maîtrisant pas bien l'écriture)
- Prendre en compte l'organisation matérielle de la salle

AUTRES TECHNIQUES

- CV imaginaire
- CV minute
- Portrait chinois
- Blason de présentation



Portrait chinois

Si j'étais

- ➔ Un animal
- ➔ Un personnage
- ➔ Une chanson
- ➔ Un rêve

- **Technique: le CV imaginaire**
- **Objectif:** se présenter au groupe, faire connaissance
- **Consignes**
 - Chaque participant va se présenter au groupe à l'aide d'un CV qu'il aura construit en utilisant à sa convenance les techniques suivantes: collage, dessin, écriture (30 min)
 - Le CV mélange des informations réelles et imaginaires
 - Les rubriques proposées sont les suivantes:
 - Mon pseudonyme ou surnom
 - Ma formation
 - Mes expériences
 - Des actions, des choses que j'ai réalisées
 - Mon slogan, proverbe préféré
 - Afficher les CV sur le mur pour se présenter (2 min par participant)
- **Temps : 1h20**

Cadrage méthodologique

- **Objectif** : se présenter au groupe, faire connaissance => favoriser un climat de confiance, une dynamique de groupe
- **Type de public** : tout public
- **Précautions, recommandations** : effectuer une présentation bienveillante / langage symbolique peut représenter une difficulté pour certains participant-e-s
- **Avantages et inconvénients** :
 - nécessite un peu de matériel
 - avoir une salle adaptée
 - présentation un peu longue, à utiliser si le groupe évolue plusieurs jours
- **Variantes** -> naviguer entre le réel et l'imaginaire
 - > exposition anonyme des CV

« Séquences » de la formation

Objectif 1 : Instaurer une dynamique

Séquences	Techniques d'animation
1) Se présenter	« La présentation croisée »

Objectif 2 : Connaître le groupe, se connaître

2) Recueillir les besoins, les attentes	« Petits papiers »
3) et 4) Exprimer les représentations	« Photo-expression » « Autour du mot »

Objectif 3 : Construire avec un groupe

5) Favoriser le consensus	« Pyramide » ou « Technique de Delphes »
6) et 7) Produire des idées	« Tour de table des idées » « Jeu des enveloppes »
8) Informer 9) Débattre, confronter ses idées	« Doutes et certitudes » « Pour Neutre Contre »

OBJECTIF 2 : Connaître le groupe, se connaître

Séquence 2 : recueillir les besoins, les attentes

Technique : **Les petits papiers**

Objectif : recueillir les besoins, les attentes

Consignes : « **Quelles sont vos attentes par rapport à cette formation ?** »

Constituer 3 groupes (décider d'un.e rapporteur.e)

3 étapes !

Étape 1 : Répondre individuellement à la question en notant 1 idée par petit papier (10 min)

Utiliser autant de papiers que d'idées

Mettre tous les papiers au centre dans la boîte

Étape 2 : Pot commun; piocher des papiers écrits par les autres pour rebondir et noter d'autres idées sur d'autres papiers (approfondir ou développer les idées déjà écrites) (10 min)

Étape 3 : Puis analyser les idées produites, les discuter et les organiser en catégories (15 min)

Présenter la synthèse de chaque groupe (25 min)

Temps : 60 min

CADRAGE MÉTHODOLOGIQUE

- **Objectif** : faire exprimer les idées, besoins, attentes
- **Type de public** : tout public maîtrisant la lecture et l'écriture
- **Précautions, recommandations** :
 - Temps d'animation est fonction de la taille du groupe
 - Importance de consacrer du temps à la 1^{ère} étape, en silence
- **Avantages et inconvénients** : permet de recueillir les opinions en peu de temps, favorise la participation de tous (y compris les timides)
- **Exemples d'utilisation** :
 - Jeunes / conduites addictives : « quels sont les facteurs qui influencent la consommation chez les jeunes ? »
 - Formation: « Selon vous, à quoi sert une formation ? »
 - Professionnel-le-s : « De quoi avez-vous besoin pour intervenir en éducation pour la santé ? »

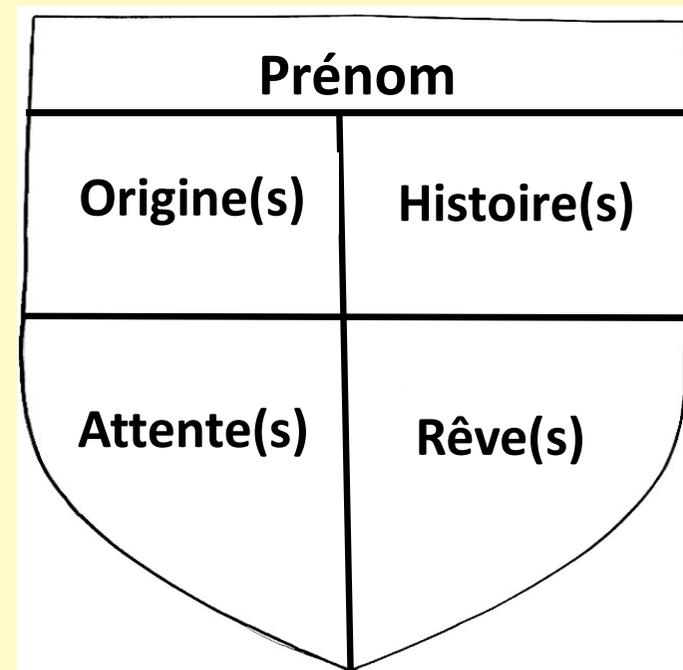
CADRAGE MÉTHODOLOGIQUE

Pourquoi recueillir les besoins et les attentes ? Quels sont les objectifs ?

1. Permet de connaître le public avec lequel on va travailler
2. Permet d'adapter le contenu de l'animation aux besoins des participant-e-s (dans le cadre d'une formation par exemple)
3. Permet de partir d'un constat commun, d'un état des lieux partagé, pour construire un objectif et une action dans lesquels l'ensemble des participant-e-s se retrouvera – permet de favoriser l'implication
4. Permet de valider une hypothèse, une intuition, préciser une orientation

- Présentation croisée
- Focus group
- Photo-expression
- Blason de présentation

AUTRES TECHNIQUES



OBJECTIF 2 : Connaître le groupe, se connaître

Séquence 3 : exprimer les représentations

Technique : Le photo-expression

Objectifs : faire exprimer les représentations et susciter un positionnement personnel, développer l'expression personnelle et la capacité d'écoute.

Consignes : **Quelle image représente, pour vous, l'éducation pour la santé ?**

- Rappeler les consignes et règles du groupe
- Chaque participant-e regarde les différentes photos et en choisit 1 ou 2 (sans les prendre) pour répondre à la question (10 min)
- Demander aux participant.es, chacun.e à leur tour, de présenter leur photo au reste du groupe en expliquant les raisons de son choix

Temps : 1 heure

LE CONCEPT D'ÉDUCATION POUR LA SANTÉ

✓ Outil essentiel de la promotion de la santé

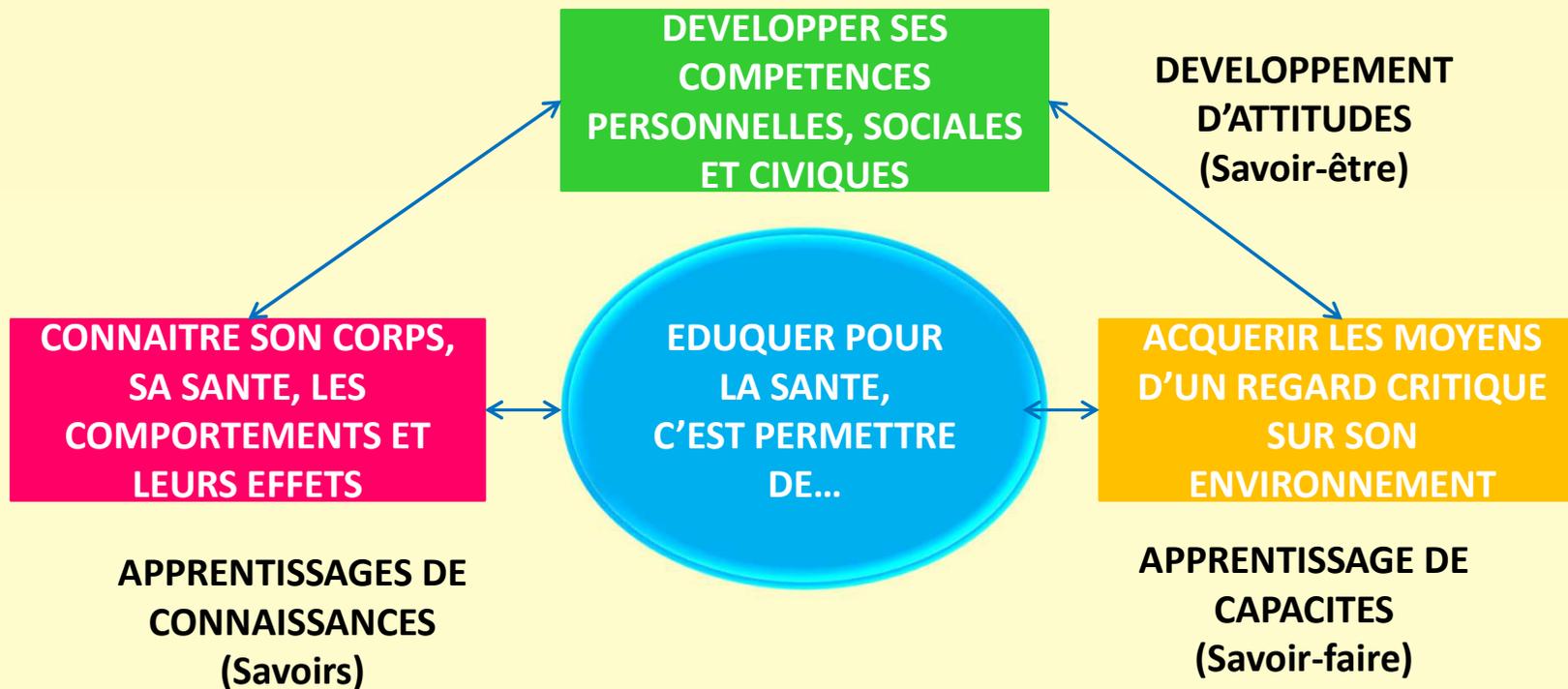
✓ Composante de l'éducation en général

Donne aux personnes les moyens de :

- **Définir elles-mêmes** leurs problèmes et leurs besoins
- **Identifier** ce qu'elles peuvent mettre en œuvre pour y répondre, en associant leurs propres ressources à un appui extérieur éventuel
- **Décider** des meilleurs moyens afin de favoriser une vie saine et de promouvoir le bien-être de tous

*C'est un **processus global d'accompagnement** des personnes dans le développement, le renforcement de leurs aptitudes au travers de démarches participatives qui s'appuient sur leurs ressources.*

LE CONCEPT D'ÉDUCATION POUR LA SANTÉ



L'ÉDUCATION POUR LA SANTÉ

Action éducative : créer les conditions d'une rencontre, d'un échange entre un groupe de personnes et un professionnel pour favoriser l'acquisition de savoirs, savoirs-être et savoir-faire.

But : accroître les connaissances et les compétences des individus sur la santé, la maladie, le corps et son fonctionnement, les déterminants de la santé, les moyens de faire face à une situation, etc.

Démarche pédagogique : accompagner les personnes dans la prise de conscience des problèmes, leur analyse, la recherche et appropriation de solutions.

Principe : respecte la personne dans sa capacité à rester l'auteur de ses actes et à choisir ses propres attitudes et comportements.

L'ÉDUCATION POUR LA SANTÉ

- ✓ **Approche globale**
Prendre en compte les dimensions physique, psychologique et sociale de la santé
- ✓ **Approche positive**
Favoriser la mobilisation et le développement des compétences psychosociales et de l'estime de soi, la valorisation
- ✓ **Approche réflexive**
Inciter à la réflexion
- ✓ **Approche participative**
Favoriser la participation active en tenant compte des connaissances, attitudes, valeurs, pratiques et expériences des personnes

Les stratégies d'intervention

La réductions des risques : limiter les conséquences d'une pratique à risque (ex : distribution ou mise à disposition de matériel de prévention à destination des consommateurs de produits psychoactifs)

L'acquisition de connaissances : permet l'acquisition de savoirs (ex: stand d'information, exposition, séances d'information sur les effets de.....)

La réflexion sur les attitudes et les représentations : vise la prise de conscience personnelle par la réflexion sur ses propres idées, valeurs ou encore sur ses habitudes, ses choix de vie et ce qui motive (ex : utilisation de techniques pour faire émergence des représentations, intervention à partir des comportements eux-mêmes,...)

Les stratégies d'intervention

Le renforcement des compétences psycho-sociales : « *capacité d'une personne à répondre avec efficacité aux exigences et aux épreuves de la vie quotidienne* ». (ex : mise en situation, jeu de rôle,...)

Les stratégies « choc » : faire peur, montrer les conséquences négatives des comportements. (ex : montrer des personnes accidentées, des poumons noirs,...)

Les stratégies participatives : public participe aux prises de décision, choix des thèmes travaillés, choix des modes d'implication,... (ex : éducation par les pairs, santé communautaire, activités citoyennes,...)

Accompagnement relationnel : implique des échanges interpersonnels, en groupe ou en entretien individuel (ex: groupe de paroles,)

Les stratégies d'intervention

Adapté au public visé : en fonction du niveau scolaire, des connaissances déjà acquises, des représentations, en prenant en compte leurs opinions et en suscitant leur adhésion.

Adéquation entre enjeux et méthodes utilisées : souhaite-t-on faire acquérir des connaissances, développer des compétences personnelles, réduire des risques, avoir une réflexion sur les attitudes et les comportements ? Souhaite-t-on se mobiliser pour aménager l'environnement, faciliter l'accès à...?

Adéquation entre ressources/calendrier et stratégie d'intervention : de quelles forces humaines dispose-t-on ? A-t-on suffisamment de temps pour réaliser le projet? Quel budget est nécessaire?

Photo-expression : CADRAGE MÉTHODOLOGIQUE

- **Caractéristique** : des images (esthétiques, suggestives, symboliques) et une méthode (prise de parole et écoute, prise de conscience et construction de soi, expression personnelle).
- **Objectif** : Faire exprimer les représentations et susciter un positionnement personnel, développer l'expression personnelle et la capacité d'écoute.
- **Type de public** : Tout public (universitaire, personnes analphabètes)
- **Précautions, recommandations** : Méthode et expérience ! Faire une formation est souhaitable, travail de sélection des photographies, nécessite d'avoir au préalable travaillé sur ses propres représentations ou d'avoir du recul, une familiarisation avec les images
- **Avantages et inconvénients** : facilite la prise de parole et la communication, cette technique peut faire émerger des souffrances ou des demandes d'aide. Donc vigilance !

Photo-expression : CADRAGE MÉTHODOLOGIQUE

Exemples d'utilisation :

1. Au près d'un groupe d'adolescent-e-s

Outil : « Corps, communication et violence à l'adolescence »

L'objectif étant de faire prendre conscience de la diversité des façons d'aimer et de construire des repères en groupe pour comprendre la relation amoureuse. Énoncé de la consigne : « Choisissez une ou deux photos qui évoquent le mieux pour vous la relation amoureuse »

Autre outil : « Jeunes et alimentation »

2. Au près d'un groupe de professionnel-le-s : choisir une photo pour exprimer ce qui, pour vous, est le plus important concernant votre santé

OBJECTIF 2 : Connaître le groupe, se connaître

Séquence 4 : exprimer les représentations

Technique : **Autour du mot**

Objectif : faire exprimer les représentations, les idées, les opinions de chacun. Echanger sur le sens des mots.

Consignes :

Etape 1 : L'animateur écrit au tableau sur lequel porte l'animation et demande aux participants « A quels autres mots l'associez-vous? ». Les participants viennent tour à tour écrire les mots choisis;

Etape 2 : positionnement sur les mots : celui qui se rapproche le plus de ses représentations (souligner le mot) et celui qui s'en éloigne le plus (croix devant le mot).

Etape 3 : Confrontation des idées.

On commence par les mots les plus éloignés des représentations du groupe jusqu'aux plus proches.

Etape 4 : expression du groupe sur le vécu de l'animation.

Temps : 1 heure-1h30

Technique : **Autour du mot**

Recommandations :

- Proposer une aide aux personnes en difficulté avec l'écriture
- Prendre en compte l'ensemble des mots écrits
- Insister sur le fait qu'il n'y a pas de bonne ni de mauvaise réponse
- Ne pas porter de jugement de valeur

Intérêts :

- Elle permet la participation de tous
- Elle favorise l'expression personnelle et la prise de parole en groupe

AUTRES TECHNIQUES

- ✓ Blason des idées
 - ✓ Brainstorming
 - ✓ Autour du mot
- ✓ Mur écrit (métaplan)
 - ✓ Focus group
 - ✓ Carte mentale
 - ✓ Petits papiers

Cadrage théorique :

Les principes de base de l'animation

- Animer, c'est quoi ?
- Auprès de qui ?
- Pourquoi ?
- Comment ?

Animer, c'est quoi ?

Du latin *animare*, dérivé de *anima*, souffle, âme, principe de vie et de sensibilité.
Animare c'est donner vie.

Animer, être animateur-riche, comporte trois caractéristiques essentielles :

- ✓ Donner un souffle (âme) pour que chacun puisse être lui-même,
- ✓ Donner la vie (mouvement) pour favoriser l'épanouissement de tout être,
- ✓ Donner un sens (direction) en favorisant l'expression, l'écoute et la compréhension des personnes

Charles Maccio : « Guide l'animateur de groupe », 2010

Auprès de qui ? D'un groupe de personnes

Les éléments constitutifs d'un groupe

1. Un ensemble de personnes – chiffre optimal : 7 pour l'expression de chaque personne
2. Ayant un objectif commun (conscient ou non)
3. Avec des rôles (qui émanent des besoins du groupe et des personnes)
4. Élaborant des normes (règles sur les comportements, conduites ...)
5. Entraînant une forte interdépendance des membres entre eux, ex : sentiment de solidarité
6. Provoquent une solide cohésion
7. Favorisant les communications de toute nature (formelles ou informelles)
8. Dans le cadre d'une structure que le groupe (responsabilités réparties) s'est donnée
9. Le groupe vivant évolue dans le temps
10. Sur un territoire donné (localisé)

Charles Maccio : « Guide l'animateur de groupe », 2010

Une animation, pourquoi ?

ANIMER = Donner vie, donner du mouvement ...

- ✓ Mener à bien un projet
- ✓ Organiser un débat, créer un échange
- ✓ Convaincre un auditoire hostile
- ✓ Rendre productives des réunions de travail
- ✓ Piloter un groupe de travail
- ✓ Concevoir et transmettre des connaissances
- ✓ Organiser un événement de communication
- ✓ ...

En donnant sens à l'animation :
fixer les objectifs

- Objectifs d'animation ou d'apprentissage
- Objectifs de l'action (le but)

COMMENT ?

En utilisant des outils et des techniques : aide à atteindre les objectifs de l'animation

Comment ? Les objectifs d'animation

✓ Ce qui est retenu par les participant-e-s plutôt que ce qui est fait par l'animateur-ice

✓ Exemple

= Savoir identifier les différentes possibilités d'aide au sevrage tabagique

≠ Présenter les différentes possibilités d'aide au sevrage tabagique



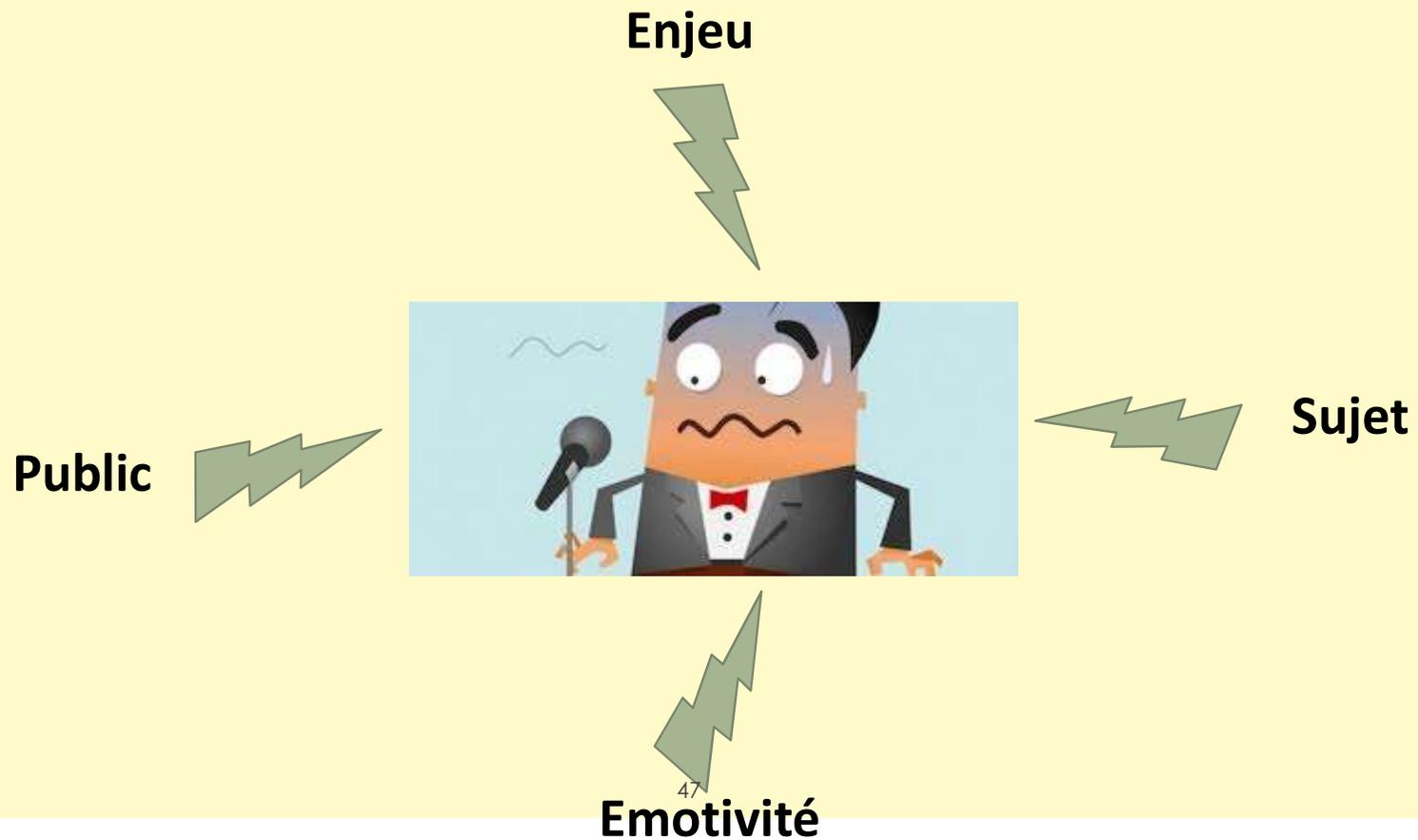
On se place du côté du (de la) participant-e

Comment ? Les objectifs d'animation

À fixer en fonction de nombreux paramètres :

- La demande / le besoin de santé
- Le public cible
- Le temps / les moyens à disposition
- Des compétences d'animation

La préparation psychologique : astuces pour gérer son trac



La préparation psychologique : astuces pour gérer son trac

1. Nommer ses symptômes physiques
2. Je me concentre sur ce que je dois faire et pas sur ce qu'il ne faut pas faire
3. Préparation (premières phrases)
4. Aides visuelles
5. Bouger avant la présentation

L'animation, Les questions à se poser

- ✓ Quel est le **sens de l'action** ?
- ✓ Quelles sont les connaissances, les expériences du public sur le **sujet** ?
- ✓ De quels **moyens** je dispose ?
- ✓ Quelle **technique d'animation** choisir ?
- ✓ Sur quelles informations je vais me baser pour juger de l'**atteinte de mes objectifs** ?

(A. Douiller et coll., 2012)

L'animation, des recommandations pour sa préparation

- « Bien connaître son public
- Avoir bien précisé les objectifs de l'animation (les écrire)
- Choisir une technique d'animation adapté à ses objectifs
- Se préoccuper de l'organisation matérielle du travail de groupe et de la disposition des salles
- Saisir les occasions de prise de parole en public pour acquérir de la confiance, particulièrement pour personnes qui ont le trac »

(A. Douiller et coll., 2012)

CADRAGE THEORIQUE

Pourquoi travailler sur les représentations ? Quels sont les objectifs ?

- **La représentation** : C'est le "contenu concret de la pensée" relatif à un objet donné. Souvent synonyme d'image, la représentation définit le contenu de la pensée comme un mélange de connaissances, de valeurs, d'attitudes, d'opinions, d'attentes...

⇒ Grille de décodage et d'interprétation de la réalité

⇒ Donnent du sens au réel

⇒ Sont inévitables et varient selon les groupes sociaux, le temps, le lieu...

⇒ Intègrent facilement les contradictions

⇒ Sont les interfaces entre l'intégration de l'information et les conduites, elles prédisposent à l'action

- **Représentation de la santé** : Étudier la représentation sociale de la santé et de la maladie, c'est observer comment cet ensemble de valeurs, de normes sociales et modèles culturels est pensé et vécu.

CADRAGE THEORIQUE

→ Travailler sur les représentations, oui mais lesquelles ?

- Intérêt d'explorer **nos propres représentations**

- > fondements de nos pratiques

- > explicitation permet de rester ouvert à d'autres visions

- Intérêt d'explorer **les représentations de nos publics**

- > mieux le comprendre, mieux appréhender son fonctionnement, ses comportements, les raisons des résistances au changement

- > mieux préparer notre stratégie de prévention, d'action

- > les représentations interfèrent avec la gestion de la connaissance du risque (filtres, interprétations...)

- Intérêt **pour le public d'explorer ses représentations**

- > se rendre compte de son point de vue et de celui des autres

- > identifier ce qui influence ses conduites

- > préparer au changement

BLOB TREE

:o)

Formation « Techniques d'animation en Éducation et Promotion de la Santé »

JOUR 2

54

CARAGE MÉTHODOLOGIQUE

- **Technique** : **L'échelle du temps**
- **Objectif** : solliciter des avis, évaluer
- **Consignes** : **Quelle idée retenez-vous de la journée d'hier ?**
 - Chaque participant-e écrit 1 seule idée sur un post-it (5 min)
 - Chaque participant-e vient positionner son post-it sur la flèche du temps (5 min)
 - Reprendre les idées une par une, expliciter si besoin (20 min)
- **Temps** : 30 minutes
- **Intérêt pour les participant-es** :
 - Incite à réfléchir sur ce qui a été retenu et renforce ainsi les acquis
 - Permet de prendre conscience de ses apprentissages
- **Intérêt pour l'animateur-ice** : fournit un retour rapide et concret sur l'intervention en différenciant les séquences

Temps : de 30 à 45 min

Autre technique

- **Technique : Le réveil pédagogique**
- **Objectif** : évaluer des acquis
- **Consignes** :
 - Constitution de binômes
 - Chaque binôme rédige, sur les notions ou animations vues hier:
 - 1 notion qu'il a retenue
 - 1 question qu'il souhaite poser au groupe / à l'animateur
 - En grand groupe : commencer par les notions
- **Temps** : 45 minutes
- **Intérêt pour les participant-e-s** : synthèse des points clés travaillés la veille
- **Intérêt pour l'animateur** : évaluer rapidement les acquis

OBJECTIF 3 : Construire avec un groupe

Séquence 5 : Favoriser le consensus

Technique : **Technique de Delphes**

Objectif : favoriser l'expression collective et aboutir à l'élaboration d'un consensus

Déroulement et Consignes :

1. L'animateur propose une question : « **Définissez cinq qualités principales d'un animateur en éducation pour la santé** »
2. Chaque participant note pour lui-même 5 propositions;
3. Les participants se regroupent par deux et échangent sur les 10 propositions pour n'en retenir que 5;
4. Chaque duo se regroupe avec un autre duo : chaque binôme échange sur les 10 propositions pour n'en retenir que 5... ;
5. Chaque quatuor se regroupe avec un autre quatuor, etc : même procédé.
6. Retour en grand groupe : présenter les 5 réponses retenues.

Temps : 1 heure

CADRAGE MÉTHODOLOGIQUE – Technique de Delphes

- **Type de public** : tout public
- **Précautions, recommandations** :
 - Les regroupements sont à adapter en fonction du nombre de participants et de la durée
 - Ne s'applique pas à des problèmes complexes pour prendre une décision
 - il peut être intéressant de garder les réponses individuelles qui sont très riches
- **Avantages et inconvénients** :
 - Favorise l'expression et l'échange sur des concepts et questions
 - Cette technique amène un groupe à trouver un consensus rapidement
 - Il s'agit d'un consensus forcé : le résultat n'est pas exhaustif
 - Met les participant.es en situation de négociation progressive
- **Exemples d'utilisation**
 - Travail sur les déterminants du bien-être des jeunes par exemples
 - Animation sur les difficultés ressenties par les parents

OBJECTIF 3 : Construire avec un groupe

Séquence 6 : Produire des idées

Technique : Tour de table des idées ou scénario catastrophe

Objectif : produire un nombre maximum d'idées sur un sujet

Consignes : Selon vous, comment l'animateur-ice peut-il faire échouer une séance collective?

1. Travail individuel : noter toutes les idées sur la question
2. Regroupement en sous-groupes : production d'une nouvelle liste
3. En grand groupe, confrontation des idées et débat (divergences/convergences) et synthèse
4. Elaboration d'une stratégie réussite : dégager les éléments clés qui vont être les supports pour réussir.

Temps : 1 heure à 1h30

CADRAGE MÉTHODOLOGIQUE

- **Type de public** : tout public maîtrisant l'écriture
- **Précautions, recommandations** :
 - Choisir une question susceptible de générer de nombreuses idées
- **Avantages et inconvénients** :
 - Dynamique de jeu, ludique
 - Fait participer tous les membres
- **Exemples d'utilisation**
 - Animation auprès de fumeurs pour aider au sevrage: « comment faire pour que les fumeurs consomment encore plus ? »
 - Séance sur l'usage des écrans auprès de parents : « comment faire pour que nos enfants utilisent un maximum d'écrans? »

AUTRES TECHNIQUES

- Blason des idées
- Brainstorming
- Mur écrit
- Focus group
- Jeu des enveloppes
- Petits papiers
- Tour de table des idées

Les attitudes et les comportements de l'animateur-ice

COMPORTEMENT : « aspect apparent de nos réactions »

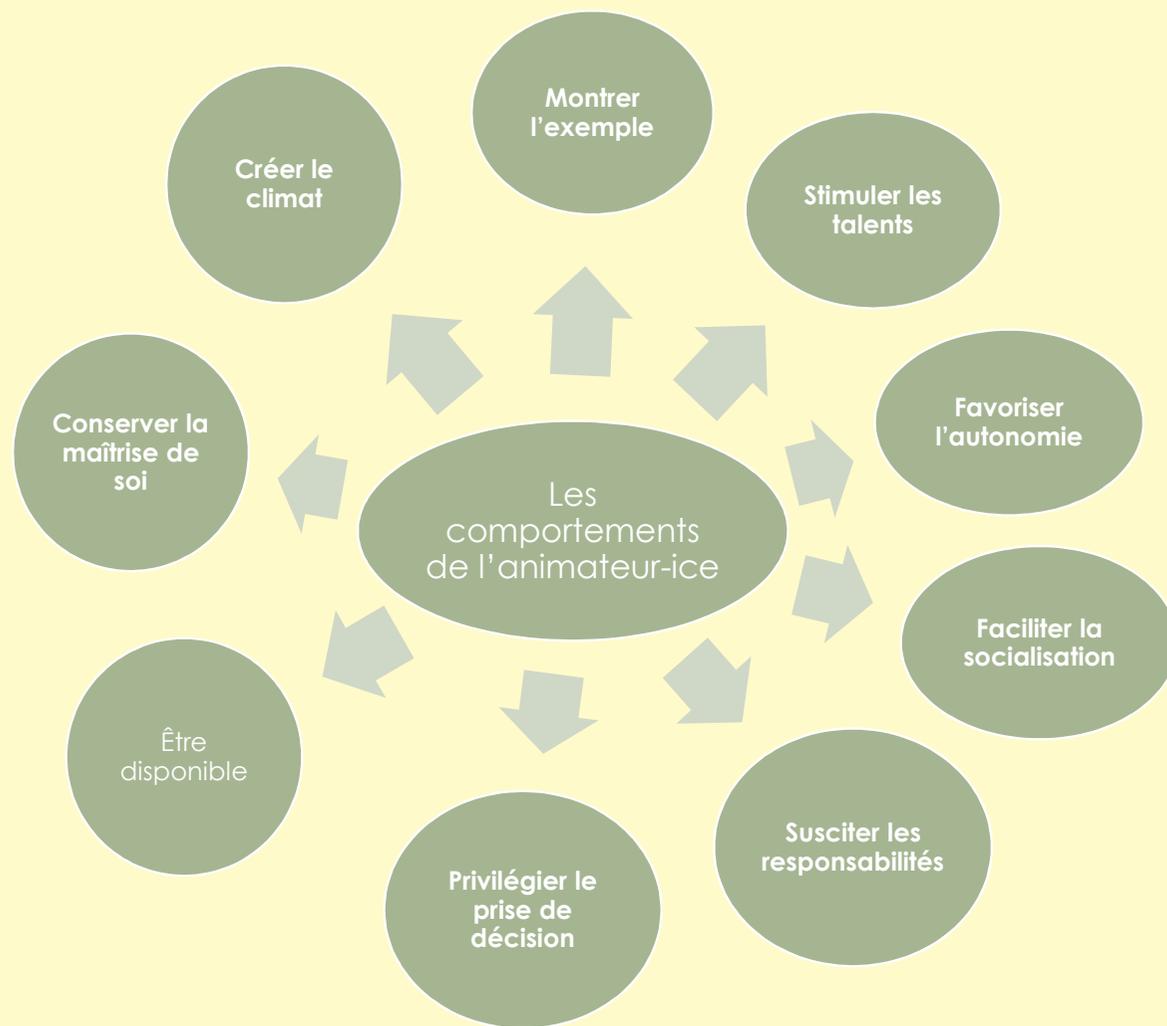
ATTITUDE : « nos réactions intérieures »

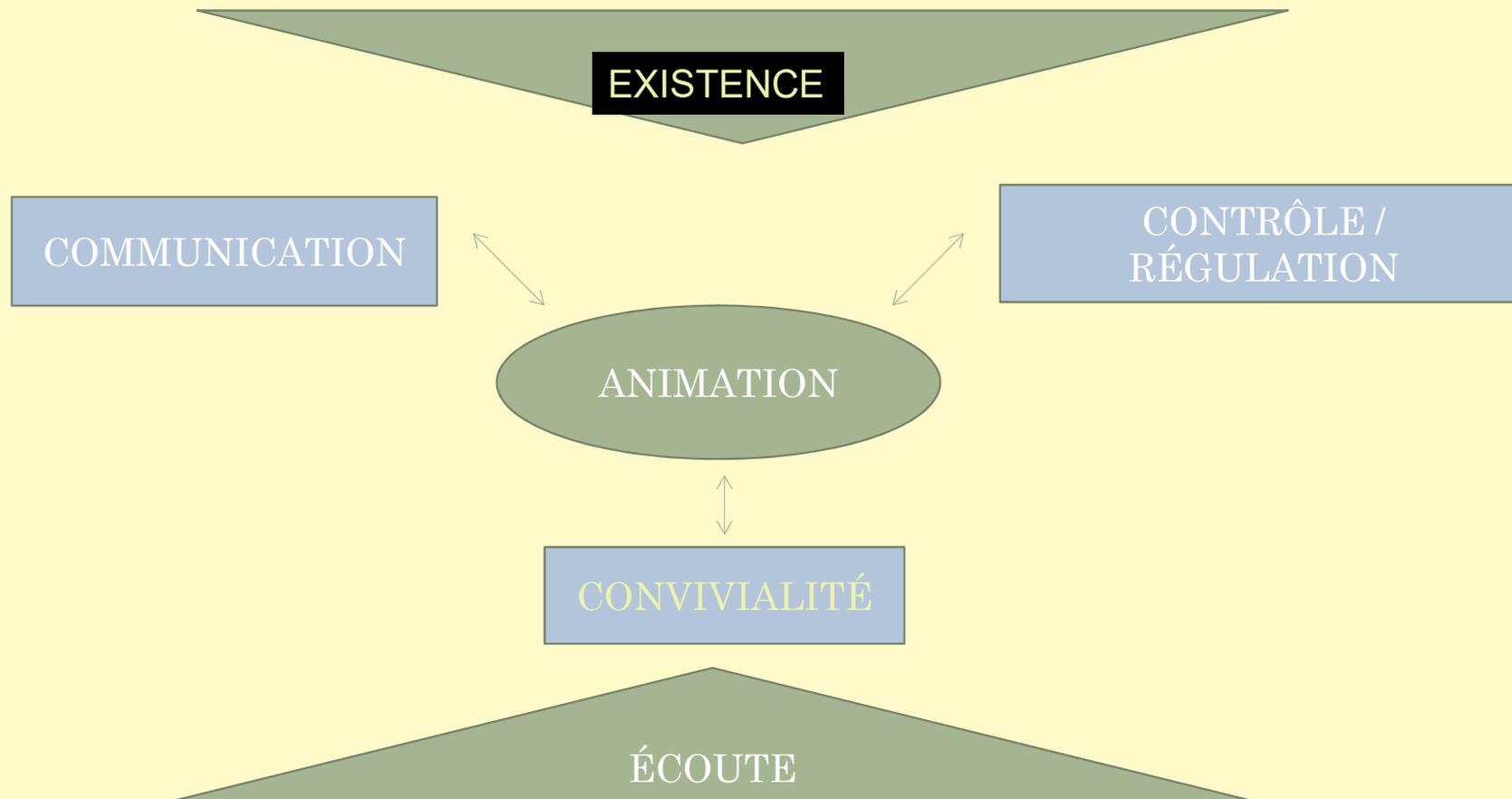
ADÉQUATION ENTRE LES DEUX : NOUS SOMMES PLEINEMENT NOUS-MÊMES !

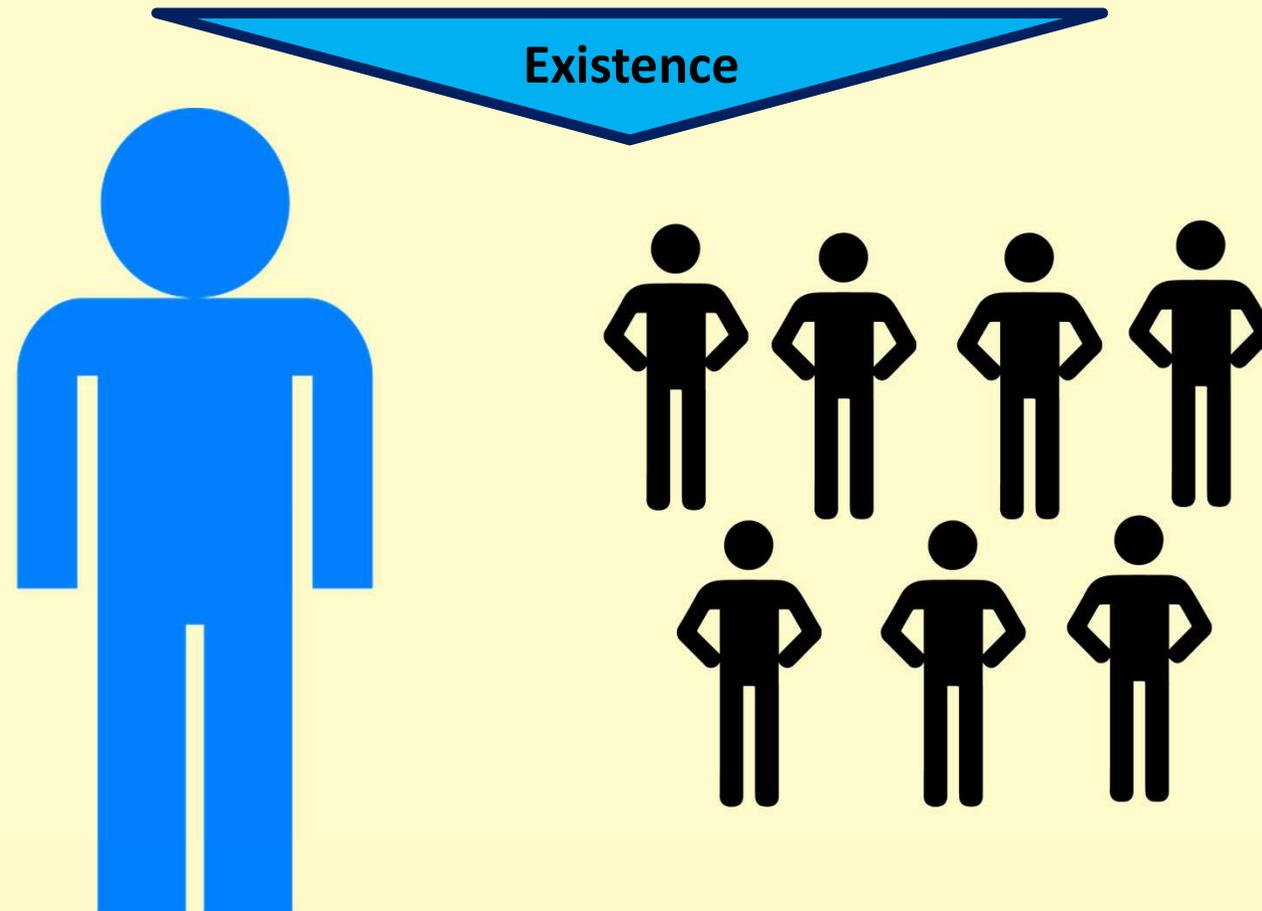
Selon C. ROGERS
in Charles Maccio , 2010



in Charles Maccio , 2010







= Capacité à s'affirmer face au groupe

Langage non verbal associé

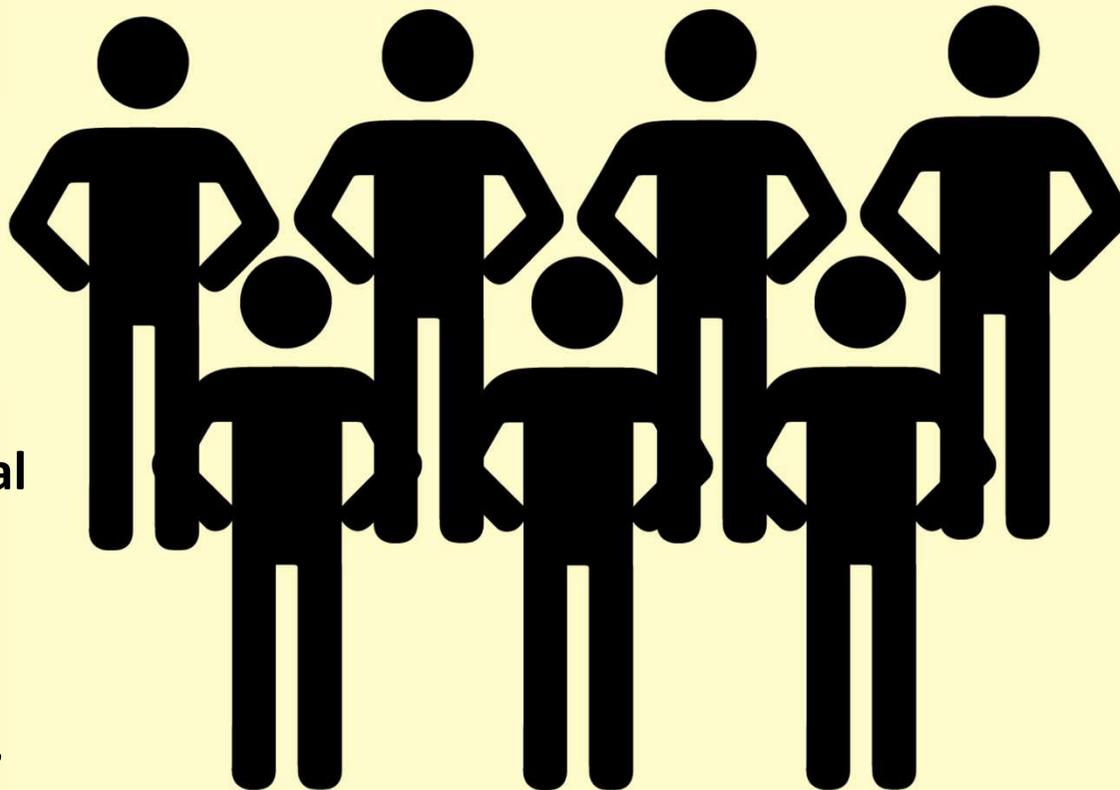
Assurance, regarder dans les yeux, se lever, pointer du doigt

= Etre attentif à entendre, comprendre
≠ Se taire



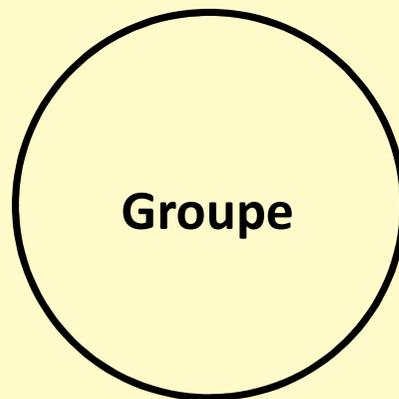
**Langage non verbal
associé**

Regarder dans les
yeux en souriant,
prendre des notes,
inviter d'un geste à
s'exprimer



Ecoute

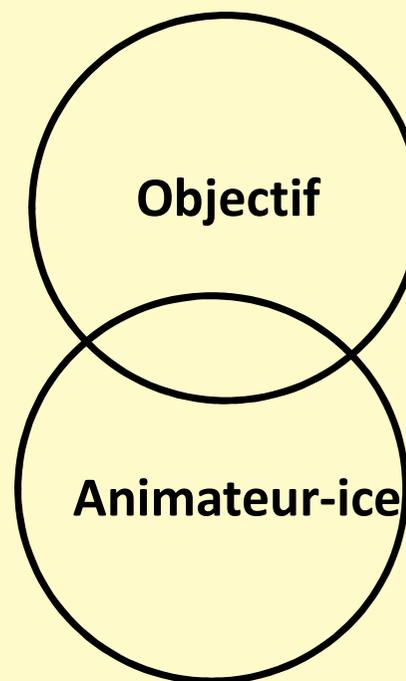
l'animation, les dérives classiques



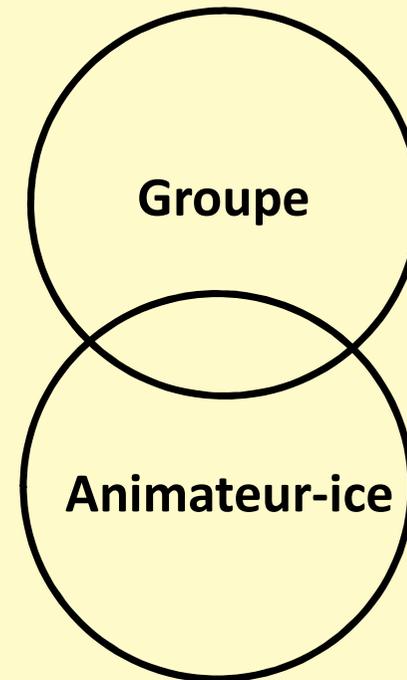
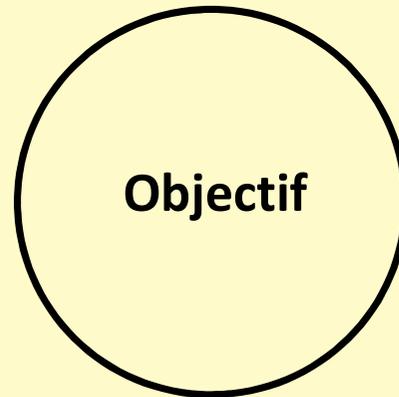
L'animateur-ice travaille seul « one man show »
Le groupe est passif

Réactions

Pourquoi m'a-t-on demandé de venir?
Quel conférencier extraordinaire!



l'animation, les dérives classiques

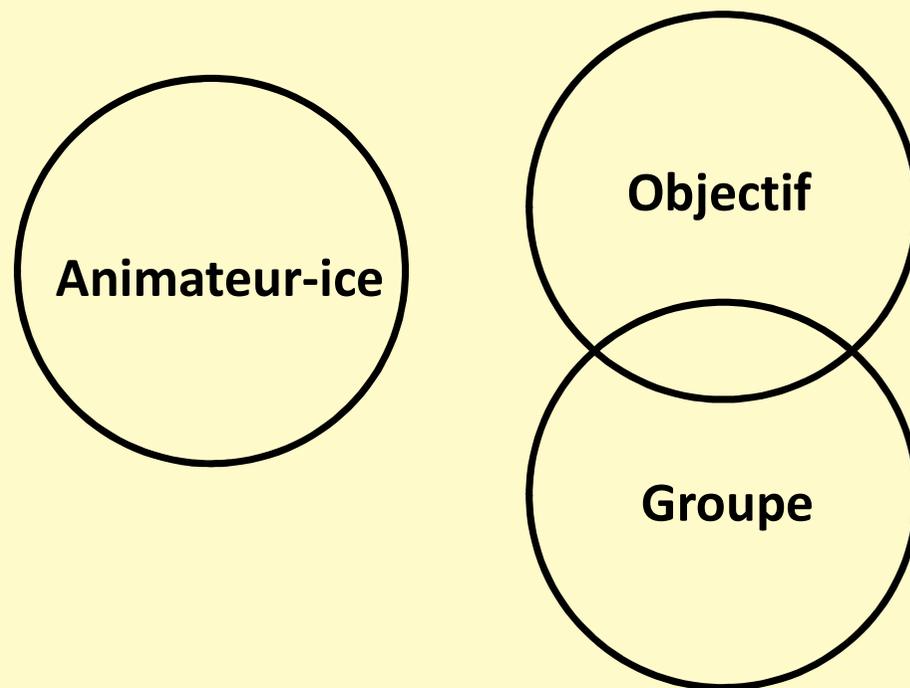


L'animateur-ice = communication + convivialité
Discussion à bâton rompu

Réactions

On a perdu notre temps
L'animateur-ice est super sympa

l'animation, les dérives classiques



L'animateur est en retrait
Le groupe s'autogère

Réactions

A quoi sert l'animateur-ice ?

L'ANIMATEUR-ICE

- Alternez écoute / existence
- Jouez sur les 3 registres
 - Communication
 - Contrôle
 - Convivialité

OBJECTIF 3 : Construire avec un groupe

Séquence 7 : Produire des idées

Technique : Jeu des enveloppes

Objectif : produire des idées ou des solutions en faisant un travail de réflexion collective

Déroulement et Consignes :

1. Les participants sont répartis en autant de groupes que de questions. Chaque question est inscrite sur une enveloppe. Dans un temps limité, chaque groupe doit répondre à la question inscrite sur son enveloppe et y glissant sa réponse dans celle-ci.
2. Les questions passent d'un groupe à l'autre jusqu'à ce que les questions aient été traitées par tous;
3. Les enveloppes sont ensuite ouvertes. Chaque groupe fait la synthèse des réponses correspondant à son enveloppe;
4. Synthèse en grand groupe

Temps : 1 heure-1h30

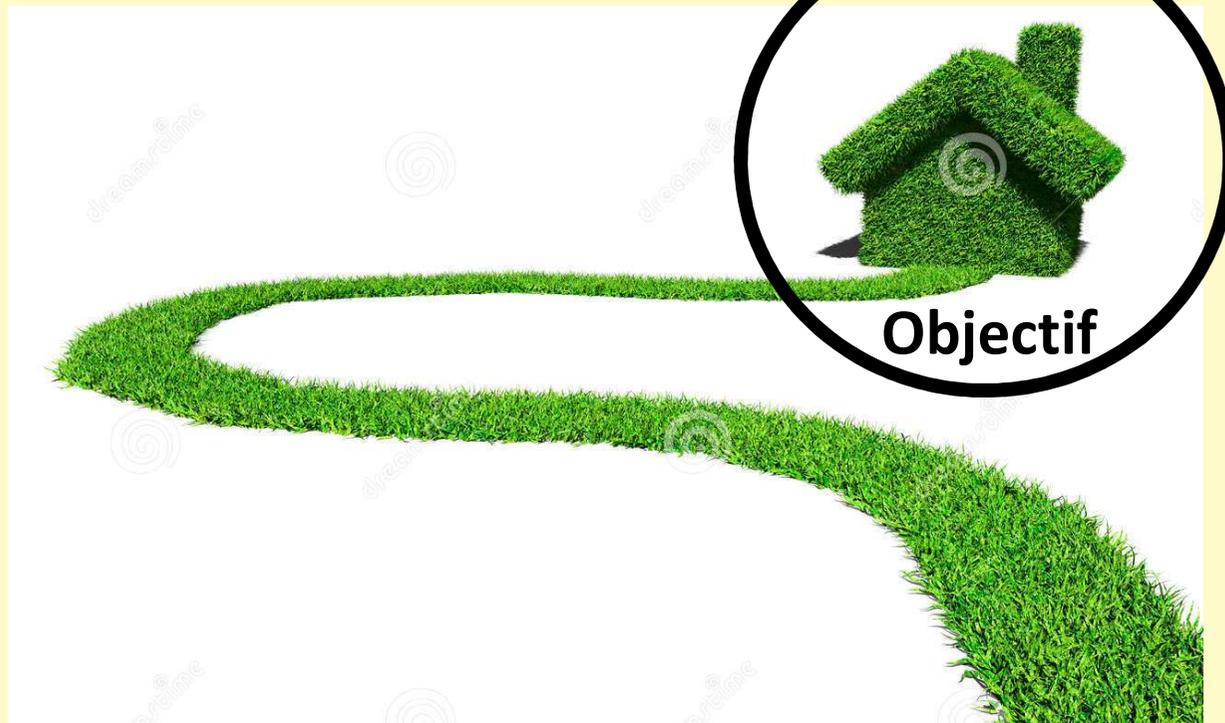
CADRAGE MÉTHODOLOGIQUE – Jeu des enveloppes

- **Type de public** : tout public
- **Précautions, recommandations** :
 - Veiller à respecter le temps défini pour stimuler la production des groupes
- **Avantages et inconvénients** :
 - Les participants ayant à traiter de toutes les questions possèdent d'une vision globale du sujet
 - La phase de synthèse des productions est valorisante et permet de se rendre compte de la richesse du groupe
- **Exemple d'utilisation**
 - Travail avec les collégiens : « comment être moins agressif en classe? »; « comment être moins fatigué en classe? »; « comment améliorer les relations entre filles et garçons? »

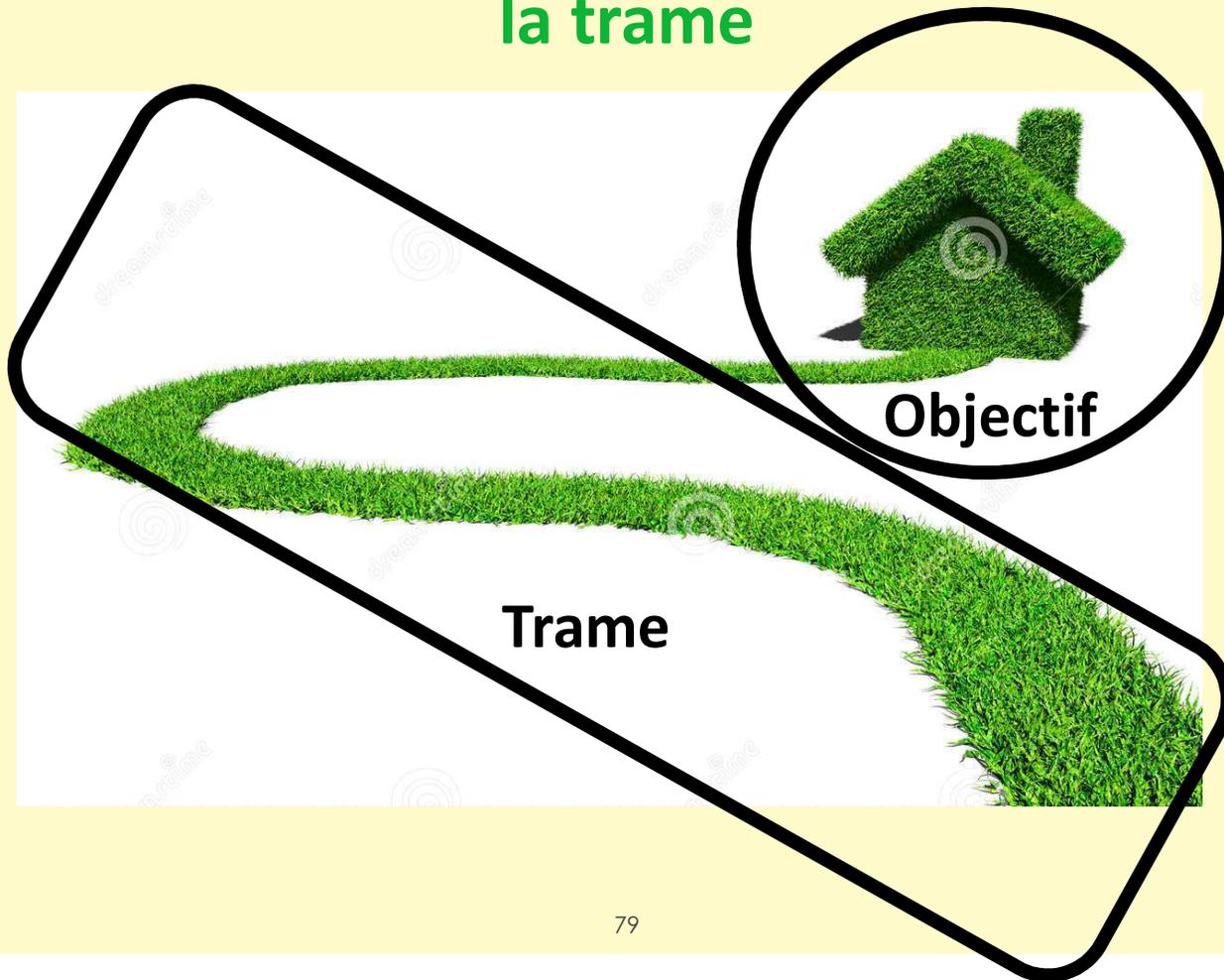
CADRAGE THÉORIQUE

LE DIFFÉRENTES PHASES DE L'ANIMATION

Les différentes phases de l'animation la trame



Les différentes phases de l'animation la trame



A) est la période de prise de contact et de mise en confiance avec les personnes.

Ici on trouve tout ce qui tourne autour de la présentation du cadre de la formation, des règles de fonctionnement du groupe, de l'identification des animateurs/facilitateurs. Dans la relation d'aide on parlerait de comment on accueille la/les personnes. Si on prend l'exemple d'un vol en avion, cette période correspond à l'accueil des passagers, la présentation des consignes de sécurité, et toutes les vérifications et informations permettant le décollage.

B) Est la période où on va clarifier pourquoi on est là.

Pour une session formation il s'agirait de travailler sur les attentes et craintes des participantEs. Pour un exercice, il s'agirait de clarifier les consignes. De façon similaire, dans la relation d'aide c'est le moment d'évoquer les préoccupations des personnes présentes, pour reprendre la métaphore de vol d'avion, il s'agit de gagner l'altitude de croisière. C'est une étape très importante car elle permet de réaliser l'étape suivante 'confortablement'.

C) Ici a lieu tous les débats, échanges, discussions, informations, autrement dit le 'travail' lié au contact.

C'est le moment le plus intense de la rencontre, de l'exercice. Dans les airs c'est le moment des boissons, du repas, du film, etc

D) Cette étape correspond au moment où il faut préparer la fin de la rencontre.

Dans un exercice, ou dans une formation on fait la synthèse, on fait ressortir les points importants, on conclut et / ou évalue. Peut être dans la relation d'aide identifie-t-on les éléments les plus importants abordés et les pistes de 'travail' pour la suite ? On commence la descente vers la destination, regagne sa place, redresse la tablette, le dossier du fauteuil, on s'attache

E) Ce moment correspond au retrait du contact. Les derniers échanges.

On prend un autre rendez-vous, on se dit au revoir, on remercie le groupe.

Ça commence avec la phrase « Bienvenue à » et « nous espérons vous revoir bientôt sur nos lignes » pour finir quand on quitte l'avion.

F) Ce n'est pas vraiment une étape mais plutôt l'effet 'net', le résultat, la différence, produit par la rencontre ou le contact.

La dynamique de groupe : définition et concepts

Dynamique de groupe :

- Ensemble des phénomènes, mécanismes et processus psychiques et sociologiques qui émergent et se développent dans les petits groupes sociaux appelés aussi «groupes restreints» durant leur activité en commun.

Les trois pères fondateurs :

Elton Mayo

Jacob Moreno

Kurt Lewin

Christine FILLION, formation des formateurs 2019, ATEV

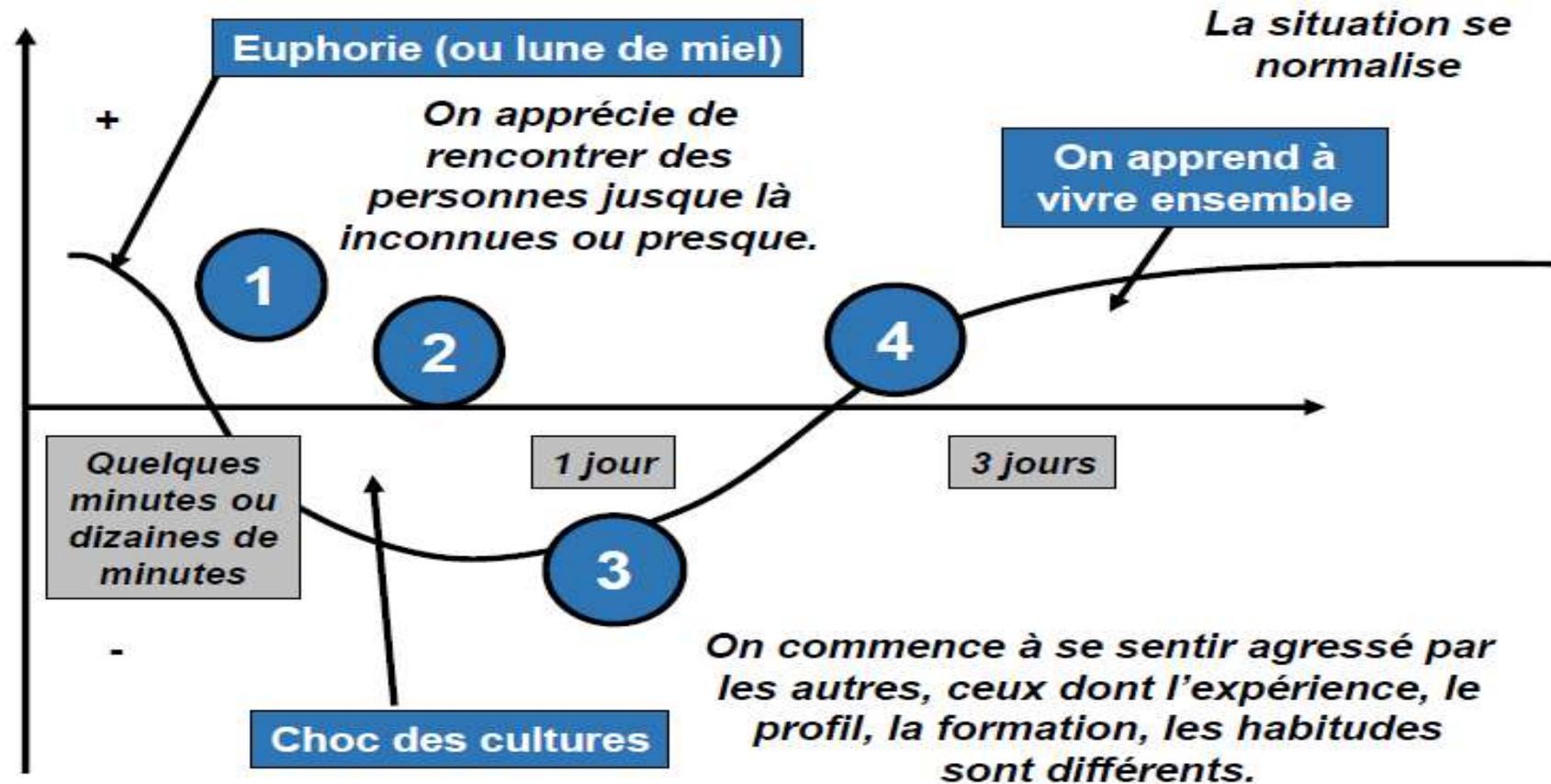
La dynamique de groupe : définition et concepts

Dynamique de groupe : *Lewin, 1944*

Le groupe en formation est un **groupe restreint** :

- chacun.e perçoit tous les autres
- échanges interpersonnels nombreux
- buts communs
- apparition de normes, signaux, rites

La dynamique de groupe



La dynamique de groupe : définition et concepts

Étape 1 : DÉFINITION DU GROUPE

Le groupe se définit autour de ses objectifs. Les membres du groupe font connaissance. La structure se met en place.

Étape 2 : CONVERGENCE

Les membres du groupe se mettent d'accord sur l'objectif commun. L'accent est mis sur leurs points communs et sur la contribution de chacun.e.

La dynamique de groupe : définition et concepts

Étape 3 : DIVERGENCE

Des désaccords surviennent au sein du groupe. Des problèmes sont soulevés.

Étape 4 : COOPÉRATION

Le groupe qui réussit à se rendre à l'étape de la coopération a pu résoudre de façon créative les problèmes et différends survenus. Ayant atteint sa vitesse de croisière, il se dirige vers l'atteinte de ses objectifs.

Le champ de forces dans un groupe

Charles Maccio : « Guide l'animateur de groupe », 2010

CHAMP DE FORCES

LA NOTION DE CHAMP

Le champ personnel : faits physiques, effectifs, psychiques, intellectuels qui existent en un moment donné et qui par leur interrelation, déterminent le comportement d'1 personne

Le champ social : c'est l'ensemble des rapports sociaux existant entre les membres d'un groupe (économiques, politiques, idéologiques), par leur interrelation déterminent notre fonction sociale

LA NOTION DE FORCES

Forces de progression : énergies existantes pour mettre en mouvement dans une direction donnée des personnes ou un groupe : contribution au changement
- social -

Forces de contraintes : freinent les forces de progression. Origine peut être dans les personnes en désaccord avec des choix

Voici neuf principaux types de comportements en réunion.

Le critique négatif

Le comique

L'agressif

Le bavard

Le leader positif

Le timide

Le boudeur

Le passif

Le 'mauvaise foi'



Quelques principes pédagogiques

- Le passif
 - Laisse les autres s'exprimer, toujours d'accord, ne s'implique pas
 - Peu motivé, peur d'être jugé, peur de s'engager
 - Risque de ralentir les autres, devenir dépendant du groupe
- ⇒ L'impliquer, ne pas le laisser de côté, lui poser des questions fermées, faire circuler l'énergie (changer de place, sous-groupes)

Quelques principes pédagogiques

- Le critique négatif
 - Sait tout, dénigre, juge, critique, déstabilise, prend le groupe à témoin, n'apporte pas de solution
 - Besoin de reconnaissance, négatif avec lui-même, veut montrer que lui aussi peut prendre le groupe en main, n'accepte pas la confrontation

 - Peut entraîner le groupe dans la passivité

 - ⇒ Aider la personne à positiver : retenir les critiques constructives, faire accompagner chaque critique par une remarque positive, demander des faits précis
 - Ne pas valoriser ou dévaloriser son fonctionnement

Quelques principes pédagogiques

- Le bavard
 - N'écoute pas, monopolise la parole, fait des apartés
 - Peur du silence, ne mémorise pas bien, veut imposer son point de vue, veut avoir le dernier mot

 - Engendre l'agacement

 - ⇒ Le nommer secrétaire de séance
 - L'interrompre pendant ses prises de respiration, recentrer le sujet

Quelques principes pédagogiques

- L'agressif

- Attaque, provoque, fait reproches, s'oppose, ironise
- Il est susceptible, impulsif, veut s'imposer en montant le groupe contre l'animateur

⇒ Rester calme et lucide

- Voix calme et basse
- Ne pas prendre ses reproches au plan personnel
- Rester positif
- Ne pas accepter critiques floues, générales, faire préciser

Quelques principes pédagogiques

- Le comique

- Plaisante de tout, séduit, récupère l'attention, déconcentre
- Veut récupérer l'attention, entrer en compétition avec l'animateur, détendre l'atmosphère

- Risque d'éloigner le groupe du sujet
- Peut dévaloriser certaines personnes par la dérision

- ⇒ Sachez rire avec lui et revenir au travail
- Ignorer ses interventions comiques si phase de concentration du groupe

Quelques principes pédagogiques

- Le timide – le muet

- N'ose pas prendre la parole, ne dit pas ce qu'il pense
- A un avis, mais n'ose pas l'exprimer, peur d'être rejeté, manque de confiance, intéressé mais sans idée

⇒ Le faire parler de ce qu'il sait, éviter de le mettre en difficulté, lui proposer plusieurs idées pour faire un choix, l'écouter le valoriser

- Éviter de l'oublier sans le mettre sur le devant de la scène

Quelques principes pédagogiques

- Le mauvaise foi

- Refuse d'écouter, pose de fausses questions, contourne les demandes
- Cherche l'escalade, joue à l'idiot, refuse la confrontation, cherche à coincer l'animateur

⇒ Parler de choses concrètes, poser des questions claires

- Verbaliser les différences d'opinion
- Ne pas essayer de le convaincre

Quelques principes pédagogiques

- Le leader positif
 - Sait tout, veut répondre à tout, à l'aise, coopère
 - Besoin de reconnaissance positive
 - Le cadrer sinon il prend votre place, ne laisse pas le groupe s'exprimer, le groupe se repose sur lui
 - ⇒ Ne pas s'appuyer sur lui, ne pas en faire un privilégié
 - Le faire intervenir en soutien face au leader négatif

Quelques principes pédagogiques

- Le boudeur
 - Indifférence, se met en retrait, ne parle pas beaucoup
 - Colère ? Pas d'accord ? Ne se sent pas écouté ?

 - Peut devenir agressif
- => Le faire participer, le valoriser

Comment chat va ?

:o)

Formation « Techniques d'animation en Éducation et Promotion de la Santé »

JOUR 3

102

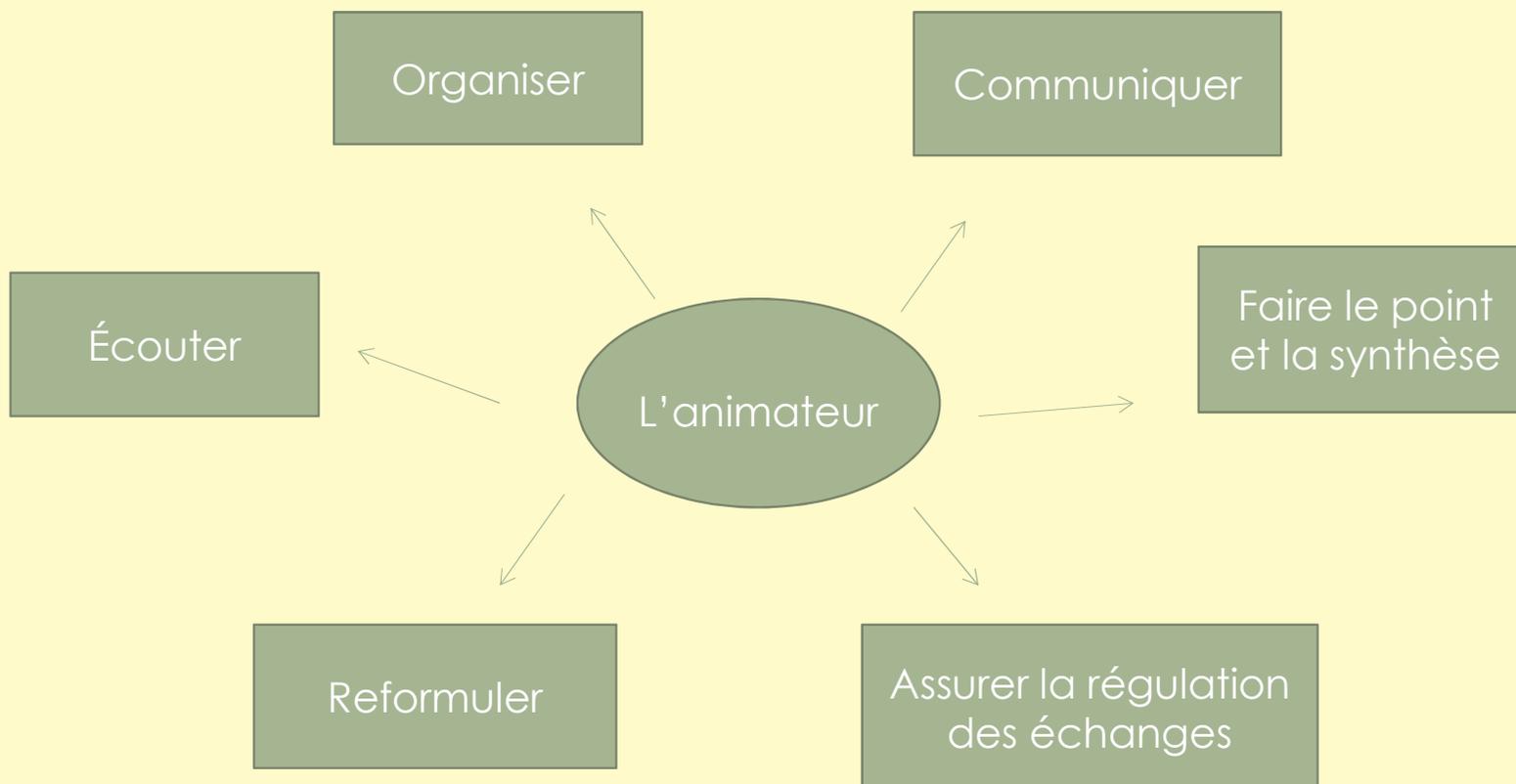
Analyser et apprendre des techniques d'écoute et de communication



Nous t'écoutons ...



L'ANIMATEUR-ICE, SES MISSIONS



L'ANIMATEUR-ICE, SES MISSIONS

ÉCOUTER

3 niveaux d'écoute :

- Ecouter ce qui est dit : l'histoire
- Aller au delà des mots : expression du visage, gestes, postures, mouvements des yeux...
- Écouter ses propres réactions : caisse de résonance, impact sur soi.

L'ANIMATEUR-ICE, SES MISSIONS

ÉCOUTER

- Être attentif à l'autre
- Le regarder
- Écouter son discours sans jugement
- Porter attention à son comportement non verbal
- L'inviter à parler, à préciser,...

L'ANIMATEUR-ICE, SES MISSIONS

REFORMULER

Se faire le miroir de ce qui a été dit.

- Rapporter l'opinion d'un groupe.
- Ne rien ajouter au contenu.
- Être objectif et neutre.

L'ANIMATEUR-ICE, SES MISSIONS

ORGANISER :

- Aménager l'espace.
- Mettre à disposition du matériel.
- Optimiser le temps.
- Assurer la convivialité.

L'ANIMATEUR-ICE, SES MISSIONS

COMMUNIQUER

Établir et maintenir un rapport de confiance, créer du lien.

- Accroître sa finesse d'observation de l'expression verbale et non verbale.
- Augmenter sa capacité d'écoute active.
- Pratiquer l'art du questionnement pour véhiculer les messages et leurs effets.
- Permettre à l'autre d'identifier ses besoins.
- Partir d'une écoute active savoir l'accompagner, dans la recherche de solutions.
- 3 niveaux : discussion, échange, dialogue

L'ANIMATEUR-ICE, SES MISSIONS

ASSURER LA RÉGULARITÉ DES ÉCHANGES

- Créer les conditions d'un échange constructif.
- Valoriser les participant-e-s.
- Soutenir les prises de parole.
- Permettre à chacun de s'exprimer.
- Temporiser ou analyser les échanges conflictuels.

L'ANIMATEUR-ICE, SES MISSIONS

FAIRE LE POINT ET LA SYNTHÈSE

- Faire référence aux objectifs fixés.
- Rendre compte de l'avancement du groupe.
- Proposer une synthèse des échanges et la soumettre au groupe.
- Proposer une conclusion pour chaque fin d'intervention.

<u>Compétences organisationnelles</u>	<u>Compétences pédagogiques</u>	<u>Compétences personnelles</u>
Poser un cadre sécurisant	Utiliser des techniques participatives	Avoir une écoute active (empathique)
Aménager l'espace, mettre à disposition le matériel	Faire circuler la parole et accompagner la réflexion	Rester objectif et neutre
Gérer le timing	Reformuler/aider à prendre du recul/faire des synthèses	Clarifier ses positionnements

OBJECTIF 3: Construire avec un groupe

Séquence 7 : Produire des idées

Technique : Jeu des enveloppes

Objectif : Produire collectivement des idées, des propositions ...

Trois groupes, trois enveloppes, trois questions (une enveloppe par question).

1. Chaque groupe découvre la question à traiter dans l'enveloppe, formule des réponses à glisser dans l'enveloppe à la fin du temps accordé
2. Les enveloppes passent de groupe en groupe, jusqu'à ce que tous les groupes aient traité toutes les questions
3. Dernière tournée, chaque groupe récupère son enveloppe et découvre les réponses des autres groupes, fait une synthèse sur un paperboard en précisant les points qui semblent pertinents d'un côté et les points de désaccord d'un autre.
4. Un rapporteur de chaque groupe présente

Temps : 30 min

OBJECTIF 3: Construire avec un groupe

Séquence 8: Informer

Technique : **Doutes et certitudes**

Objectif : favoriser la mutualisation des savoirs et compléter l'information des participant-e-s

Consignes : Thème : à définir

Se répartir en 3 groupes

Diviser un paperboard en 2 colonnes: les savoirs que le groupe a, les questions que le groupe se pose

Échanger en groupes afin de remplir les 2 colonnes

Chaque groupe vient présenter son travail en grand groupe

L'animateur valide les savoirs et répond aux questions

Temps : 30 minutes

CADRAGE MÉTHODOLOGIQUE

- **Type de public** : tout public sachant lire et écrire
- **Précautions, recommandations:**
 - L'animateur-ice doit bien maîtriser le sujet
 - Choisir un thème qui peut être abordé de façon normée et sans trop de controverses, et pour lequel il existe des références
 - Scinder le thème en sous-thèmes si cela se justifie
 - Possibilité d'avoir en tête des arguments contradictoires pour déstabiliser les savoirs dans le but de les renforcer ou de les modifier si besoin
- **Avantages et inconvénients:**
 - L'expression des savoirs les renforce, le groupe s'enrichit des savoirs individuels

CADRAGE THÉORIQUE :

Quelques principes pédagogiques

QUELQUES EXEMPLES DE SITUATION

- Les participants-e-s sont en retard
- L'animateur-ice est en retard
- Votre timing explose
- L'animateur-ice parle trop
- Vous avez terminé avant l'heure
- Des participant-e-s ont terminé avant les autres
- Le bavardage
- L'agressivité
- Des participant-e-s se sont évaporé-e-s pendant la pause

Les participant.es sont en retard

Se donner ¼ d'heure de sursis, se renseigner auprès des présent-e-s pour nouvelles des absent-e-s, fixer en accord avec les présent-e-s un nouvel horaire de démarrage, commencer les présentations.

Ne pas faire : critiquer les absent-e-s, faire des remarques aux retardataires, pénaliser les présent-e-s en attendant que tout le monde soit là pour commencer.

L'animateur-ice est en retard

Prévenir par téléphone de votre retard, vous excuser brièvement, installer calmement votre matériel.

Ne pas faire : communiquer votre énervement aux participant-e-s, démarrer au pied levé sans prendre le temps de vous poser, finir plus tard pour rattraper votre retard, continuer à vous excuser pendant votre animation

Votre timing explose

Ralentir, supprimer une séance, respecter l'heure de fin annoncée (proposer une alternative : rester là ou déborder).

Ne pas supprimer les pauses, accélérer, ou se lamenter. 9 fois sur 10 c'est l'animateur-ice qui est responsable de son débordement. Ce qui fait la différence c'est la capacité de s'adapter.

L'animateur.ice parle trop
Apprenez à vous taire ...

Vous avez terminé avant l'heure

Enchaînez sur une séquence suivante, ou bien revenez sur un point qui nécessite un approfondissement, proposez un plus que vous avez en réserve, concluez.

Ne pas faire du remplissage

Des participant-e-s ont terminé avant les autres

Les participant-e-s ont terminé avant les autres : s'assurer que l'exercice est fait dans son intégralité, demandez aux personnes qui ont fini de comparer leurs résultats, les inviter à aider les retardataires, demander aux retardataires d'accélérer.

Évitez de laisser sortir de la salle sauf si pause, de ne pas laisser aux autres le temps de terminer, de commencer le corrigé de l'exercice

Le bavardage

Garder le silence en souriant d'un air amical, les inviter à préciser leur rire d'un regard, les séparer lors du travail en sous groupe.

Ne pas de montrer agressif ou désagréable, ni empêcher systématiquement les apartés

L'agressivité

Conserver son calme, adopter une attitude d'écoute, de reformulation, de question, dépersonnaliser le débat, s'affirmer puis passer à autre chose.
Ne pas attendre que qqn vienne à votre aide, voir en lui un ennemi, s'excuser ou se laisser agresser sans réagir. Vous êtes responsable de votre groupe et sa sécurité (CADRE!)

Des participant.es se sont évaporé.es pendant la pause

Remercier les présent-e-s plutôt que blâmer les retardataires, battre le rappel, faire appeler par un-e participant-e, constituer les sous-groupes pour les exercices à venir, apporter un petit plus à votre animation : conseil, info, histoire drôle...

Ne pas rester les bras ballants en attendant, ne pas critiquer les retardataires ou leur faire la morale, ne pas se plaindre, ne pas rallonger la pause pour les présent-e-s.

- ✓ Tout peut arriver, mais considérez les manifestations des participant-e-s comme des opportunités et non comme des perturbations.

Quoi qu'il arrive, gardez votre bonne humeur et votre sang-froid. Reportez vous au cadre qui a été fixé par le groupe au préalable.



Construire sa séance d'animation : travaux en sous-groupes

OBJECTIF 3: Construire avec un groupe

Séquence 9 : sollicite des avis, évaluer

Technique : **Technique d'évaluation orale (TEO)**

Objectif : solliciter des avis, évaluer

Consignes : Quels sont les éléments qui vous paraissent à conserver et ceux qui vous paraissent à améliorer pour une prochaine session?

Temps de réflexion individuel (5 min)

Remplissage du tableau en grand groupe (15 min)

Réponses aux questions et synthèse du tableau (10 min)

Temps : 30 min

Cadrage méthodologique

- **Objectif** : solliciter des avis, évaluer
- **Type de public** : tout public
- **Précautions, recommandations** :
 - Rester neutre du début à la fin de l'évaluation
 - Ne pas répondre aux questions en même temps que le recueil des informations: prévoir éventuellement un temps différent
 - Éviter les mots à connotation trop positive ou négative
- **Avantages et inconvénients** :
 - Technique rapide
 - Peut être utilisée avec des grands groupes comme des petits
- **Exemples d'utilisation**
 - Après un cycle d'intervention sur la sexualité auprès de personnes handicapés mentales, afin d'évaluer la pertinence du programme: « de quoi vous souvenez-vous? Y a-t-il des choses que vous avez particulièrement appréciées et d'autres que vous n'avez pas aimées ? »

**Merci à tou.tes pour votre
implication !**

^^